



VANDREUTSTILLING  
**HVILKEN  
BRAGD!**  
EN VEVREISE I TID  
OG ROM

Våre samarbeidspartnere:



VEIEN KULTURMINNEPARK 07.08 - 26.10. 2014  
EIKER OG LÅGENDALEN MUSEUM 02.11 - 19.12. 2014  
HALLINGDAL MUSEUM 01.02 - 31.12. 2015

# Åkletradisjon som en del av norsk kulturarv.

Å holde en tradisjon i live betyr først og fremst å skape nytt med inspirasjon i det som er gjort før. Denne utstillingen er en del av prosjektet "Åklær fra Buskerud på Verdensveven". Prosjektet har bestått av en registreringsdel, en analysedel med oppskrifter på nettet, en produktutviklingsdel og en vandretstilling.

Buskerud Husflidslag i samarbeid med bygdekvinnelagene i Hallingdal og Hallingdal museum foretok en registrering av åklær i privat og offentlig eie i perioden 1996 – 1999.

Av de 2000 åklærne som ble registrert, er 23 åklær plukket ut; de mest typiske for distriktet, de utypiske, de spesielle i mønstringen og de som er vevd av veversker med stor produksjon bak seg. Disse er så analysert og laget oppskrift til og lagt ut på Verdensveven til allmenn inspirasjon (se: [www.husflid.no](http://www.husflid.no)). Åklærne er presentert for tekstilkunstnere og videregående skoler som har latt seg inspirere av denne kulturarven og laget nye produkt. Til sammen danner dette grunnlaget for vandretstillingen "Hvilken bragd!? En vevreise i tid og rom."



Guro Buttingsrud er utdannet fra Høyskolen i Oslo og Akershus og er medlem i Norske Brukskunstnere. Guro er opptatt av å formidle kvalitet og håndverk. Det er små eller store kunstverk som er unike og i en kvalitet som er ment å vare og overleve motebølger og innredingstrender



Berit Overgaard er utdannet fra Bergen Kunsthåndverkskole, Studieatelieret i Bergen og Statens lærerhøgskole i forming, Oslo. Hennes stil har konsekvent vært figurativ, men mer naivistisk enn realistisk. Farger er et vesentlig element i hennes arbeider. Inspirasjonen henter hun ofte fra litteratur og politiske hendelser.



Inger Anne Utvåg, er utdannet faglærer i forming med videreutdanning i billedvev. Hun har vært lærer i videregående skole, drevet eget verksted og har siden 1992 vært tilsatt ved Avdeling for estetiske fag som høgskolelektor. Hun har siden studietiden vært opptatt av den nordiske flossvevingen. Hun har tatt i bruk utradisjonelle materialer for å oppnå nye uttrykk.



Åse Eriksen er utdannet på kunsthøyskolen i Bergen 77/82. Hun har eget verksted i Nordhordland, og arbeider med tekstilkunst for utstillinger og oppdrag. Hun holder kurs og foredrag i hele landet om gamle mønstertechnikker i vev.



Karin Birgitte Stang arbeider med ulike uttrykk i tekstil, bruker norsk åklevevteknikk og kombinerer denne med moderne farger og formspråk. Hun har gjerne fokus på geometriske former og kontrasterende fargeflater. Kontrast og visuell atonalitet oppstår likevel i en kanskje uventet harmoni.



Vibeke Vestby er utdannet vever fra HiOA og KHiO hvor hun også har vært lærer. Hun har bl.a. gitt ut boken "Mønster og mangfold" og har utviklet de datastyrte håndvevstolene TC-1 og TC-2 sammen med Tronrud Engineering.