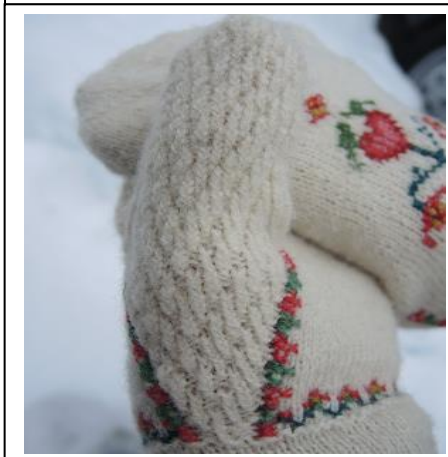


Stasvott

inspirert av «Bryllaupsvottar frå Sunndal»



«Bryllaupsvotter frå Sunndal»

Som en del av Norges Husflidslags prosjekt om norsk ull, ULLialt, har Møre og Romsdal Husflidslag valgt å fordjupe seg i tema om votter.

I bøkene *Votten i norsk tradisjon* og *Strikking i Norge*, blir det vist til noen votter fra Nordmøre. På Sunndal bygdemuseum, Leikvin, har de flere votter som har det same preget som vottene som er omtalt i bøkene. Også andre steder, spesielt nord i Møre og Romsdal, kan man finne gamle votter i privat eie som har det samme uttrykket og som ligner vottene fra Sunndal og i bøkene.

I følge boka *Strikking i Norge* er disse vottene «strikket i annen halvdel av 1800-årene.»

Arbeidsgruppa i Møre og Romsdal Husflidslag fikk mulighet til å studere nærmere og analysere vottene på Leikvin.

De fleste vottene var strikket i tynt entrådet, ubleika ullgarn, trolig hjemmespunnet. De fleste vottene hadde mansjett som skrådd inn mot håndleddet, eget mønster i tommelkile og felling i spiral. Brodert dekor var gjerne i korssting med ulike røde og grønne farger som dominerende. De fleste vottene hadde to broderte flosskanter.

Noen av vottene på Leikvin hadde betegnelsen «bryllaupsvott» eller «kyrkjevott,» og de hadde lite slitasje. Mest sannsynlig var vottene stasplagg som bare ble brukt til fest og høytid. Vi valgt å kalle votten vår for Stasvott fra Sunndal.



Et utvalg av tradisjonelle votter fra Sunndal

