



SAMARBEID: Manoranjithamalar Pathmanapan fra Sri Lanka får litt assistanse fra Else Karin Bysheim og Janniche Ryssdalsnes med avslutningen av puffen.

En puff for flerkulturell kontak

I Ytre Arna utvikles et ny metode for kontakt mellom asylsøkere og lokale innbyggere. De setter seg sammen og lager møbelpuffer.

JOHN LINDEBOTTEN
SILJE KATRINE ROBINSON
john.lindebotten@b.no

– Fantasi! svarer Amal Dahir Ahmad og ler når vi spør om mønsteret på puffen, med mange stjerner, er noe hun har brakt med seg fra Somalia.

Ikke desto mindre ville vi ha gjettest at denne puffen ikke var designet av et norsk hode. Og da nærmer vi oss poenget med det spennende tiltaket som har vært under utvikling i Ytre Arna i høst og i vinter, og som avsluttes i løpet av våren med utstillinger i Bergen og Oslo.

Lite kontakt

Prosjektet «Kulturell veving» har samlet 11 kvinner fra det lokale asylmottaket og 5 kvinner fra Ytre Arna og Osterøy til en felles håndverksdugnad. Gjennom fem workshoper har de arbeidet sammen, studert hverandres teknikker og lært en god del om

ulike tekstiltradisjoner. Resultatet er 11 møbelpuffer som er helt like inni, men meget forskjellige utenpå.

Sentralt i dette prosjektet står Anne-Kathrine Vabø, som i 2003 var med på å starte Senter for byøkologi. Der tar man for seg bl.a. sosial byplanlegging og utvikling av nærmiljø.

Håper å få bli

– På asylmottaket her i Ytre Arna bor det ca. 200 mennesker fra flere forskjellige land. Innbyggertallet i Ytre Arna er ca. 2.500. Det betyr at asylsøkerne utgjør nærmere 10 prosent av befolkningen. Og som på mange andre steder med asylmottak, er det lite kontakt mellom beboerne og de lokale innbyggerne. Det var dette vi ønsket å ta tak i med vårt prosjekt, sier Anne-Kathrine Vabø, som i sin tid lagde sin diplomoppgave over dette temaet ved Bergen Arkitektsskole.

I Ytre Arna var det naturlig å hekte seg på stedets rike tradisjon med tekstilindustri. Anne-Kathrine Vabø slo seg sammen med tekstildesigner Heidi Winge Strøm og stabled på beina prosjektet «Kulturell veving».

De asylsøkende kvinnene som deltar i «Kulturell veving» kommer fra Libanon, Sri Lanka, Burundi og Somalia.

– Jeg håper vi får bli her, sier Fathia Ahmed fra Somalia. Hun hekler bånd av grønn ulltråd fra Hillesvåg ullvarefabrikk. Båndene surres sammen til blomster som plasseres i mønsteret på puffen.

Fathia Ahmed kom til asylmottaket for 6 måneder siden, og har allerede lært litt norsk. Mannen hennes kom også til asylmottaket, og de har en gutt i barnehage.

Strikker ullsokker

Jamal Elkadri forteller at hun lærte å sy og brodere av nonner som

hun gikk i skole hos hjemme i Libanon.

– Etter at jeg kom til Norge har



HÅNDLAG: Fathia Ahmed fra Somalia har etter hvert fått trene fingre til fint håndarbeid.